



Biogsame Baumannäherung: Luftartistin Jana Korb macht im Wald bei Buchenhain eine Brücke.

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG, 19 03 2024

Eins werden mit Wurzel, Wald und Welt

Ein kreatives Quartett um die Pullacherin Ella von der Haide nähert sich bei einem performativen Spaziergang im Isartal dem Wesen der Bäume. Inszenatorische Mittel sind Luftartistik, Kontemplation und Ironie.

Von Franziska Gerlach

Baierbrunn – Ella von der Haide sitzt auf einem Baumstamm und erzählt, dass es zunächst nicht gut gelaufen sei, als Jana Korb, Nicola von Thurn, Helen Varley Jamieson und sie selbst sich auf die Suche nach Kooperationspartnern in den Wald begeben hatten. Zunächst hätten sie nämlich die alten Bäume gefragt, doch für die sei eine Performance nicht mehr als „nichtiges, kurzfristiges Rumgewusel“. Diese „Methusalem-bäume“ setzten die Menschen mit der bewussten Zerstörung von Ökosystemen gleich, denn sie verarbeiteten Bäume zu Klopapier und seien schuld am Klimawandel.

Die Teilnehmer scheuten sich nicht, sich an alte Stämme zu schmiegen

Die Dokumentarfilmerin und Stadtplanerin aus Pullach legt eine Kunstpause ein, auf den Gesichter ihrer Zuhörer macht sich Erwartung breit, sie sitzen auf Isomatten und trinken Fichtennadeltee. Die jungen Buchen dagegen, mit den alten Bäumen um Platz konkurrierend, hätten sich nicht nur sogleich zur Kooperation bereit erklärt, sondern für die Teilnehmer außerdem „eine telepathische Kinosequenz“ vorbereitet: Drei Minuten auf dem Waldboden liegen, und im Geiste versuchen, die eigenen Wurzeln mit jenen der Bäume zu verbinden. Ob und wie Bäume kommunizieren, muss an dieser Stelle offen bleiben. Doch mit großer Wahrscheinlichkeit handelt es sich bei „W.A.L.D. - performativer Spaziergang“ um eine der innovativsten Darbietungen, die das Münch-

ner Umland in jüngerer Zeit erlebt hat. Seit dem vergangenen Herbst hatten Jana Korb und Ella von der Haide als p.a.K.T. (peripher absurdes Kunst Tribunal) am künstlerischen Konzept gearbeitet, für Gestaltung und Ausstattung konnte Nicola von Thurn gewonnen werden und als Kooperationspartnerin Helen Varley Jamieson vom Münchner Ableger des „Magdalena Projects“, einem internationalen Netzwerk, das der Arbeit von Frauen in Theater und Performance zu mehr Sichtbarkeit verhelfen möchte.

Ella von der Haide und Jana Korb realisieren als Künstlerinnen seit mehr als 30 Jahren queer-feministische Themen. Korb ist Luftartistin und turnte bei der Premiere am Samstag in teils schwindelerregenden Höhen, machte Handstand am Baumstamm oder bog den Rücken elegant zu einer Brücke. Das an sich ist ja schon ziemlich spektakulär, doch im Zuge einer sinnlichen Kontemplation wurden die Bäume bei diesem Spaziergang in fünf Akten obendrein zu einem gleichwertigen Gegenüber aufgewertet, im Übrigen auch von den Teilnehmern, die sich nicht scheuten, sich an alte Stämme zu schmiegen oder junge Triebe zu berühren.

Bäume umarmen und Fichtennadeltee? So was kann schnell ins Esoterische kippen. Doch Ella von der Haide und Jana Korb gelingt es, sich dem schweren Thema mit ästhetischer Leichtigkeit zu nähern. In der ersten Szene laufen sie mit kindlicher Neugier zwischen den Bäumen umher und betasten das Moos auf den Stämmen. Als Zuschauer weiß man da noch nicht so recht, was auf einen zukommt. „Der Wald ist quasi ein riesiges Theater“, hatte Nicola von Thurn zu Beginn der Zuschauergruppe erläutert, die sich da am Parkplatz des

Waldgasthofes Buchenhain eingefunden hatte. Man solle daher bitte nicht sprechen während der Aufführung. In der Szene der jungen Buchen, der Szene mit dem meisten Text, setzt Ella von der Haide kluge Ironie in wohlüberlegter Dosierung ab. Nie aber bedrohte das Schmunzeln, das bei den Worten der Pullacherin in einem Aufstieg, die Ernsthaftigkeit, mit der sich die Künstlerinnen dem Wald in ihrer Performance annahmen. Ohne den moralischen Zeigefinger machten sie auf Schäden aufmerksam, die der Borkenkäfer hinterlas-

sen hat. Und gerade weil sie dabei auf dramatische Gesten verzichteten, wurde dem Teilnehmer eine Auseinandersetzung mit dem Wesen der Bäume möglich. Ella von der Haide und Jana Korb nahmen die Leute an der Hand oder wiesen ihnen den Weg einen Stamm entlang, der mitten im Wald am Boden lag.

Mit jedem Schritt weitet sich das Bewusstsein etwas mehr: Das Laub unter den Füßen fühlt sich weich an, die Vögel zwitschern. Der Wind lässt die Baumwipfel eine Verneigung vor dem Himmel vollfüh-



Der Baum wird zum gleichwertigen Gegenüber: Die Künstlerinnen Ella von der Haide und Helen Varley Jamieson (v.l.).

FOTO: CLAUS SCHUNK

ren, und plötzlich plaudert es für den Merkmals der Zeit ist, der Natur mut entgegenzubringen.

Zwar hat der Wald in den Jahren einen Populardas japanische Waldnauso zum Trend der Försters Peter Wohlmann Doch Jana Korb und Ella von der Haide sehen den Wald nicht zuzumit ihrer Kunst die Mensch und Baum. Grund, weshalb man abgrenze. „Das wären“, sagt Ella von der Haide, „Solawi Isartal“, ein für solidarische Land

Klare Abgrenzung zum populären Waldbaden aus Ja

Der lange Applaus lehnt sie an einem Gehweg geht es steil ins Tal mit hinab. Sie sei hier früh spazieren gewesen, sagend gut. Eine Herausforderung Performance trotzdem der Bäume unterhalb Buchenhain sind glatte Äste, ein Produkt der Luftartistin Jana Korb die Sicherungsurte anhin vollführt sie ihre Arbeit hohen Bäumen. Da prahnen lieber dreimal wie Routine dürfe sich in definitiv nicht einstellen Waldanschauung korre

von Franziska Gerlach

n – Ella von der Haide sitzt auf dem Stamm und erzählt, dass es zu gut gelaufen sei, als Jana Korb von Thurn, Helen Varley Jamieson selbst sich auf die Suche nach Kooperationspartnern in den Wald begeben. Zunächst hätten sie nämlich keine Idee gehabt, doch für die Performance nicht mehr als „nichtiges, kleines Rumgewusel“. Diese „Methuene“ setzten die Menschen mit der Zerstörung von Ökosystemen, denn sie verarbeiteten Bäume und seien schuld am Klima-

Die Teilnehmer scheuten sich, sich an alte Bäume zu schmiegen

mentarfilmerin und Stadtplanerin Pullach legt eine Kunstpause ein. Die Gesichter ihrer Zuhörer zeigen Erwartung, sie sitzen auf dem Boden und trinken Fichtennadeltee. Die jungen Buchen dagegen, mit den alten Bäumen auf dem Platz konkurrierend, hätten sich sofort zur Kooperation bereit, besonders für die Teilnehmer auf eine telepathische Kinoseite vorbereitet: Drei Minuten auf dem Boden liegen, und im Geiste versorgen die Wurzeln mit jenen der Teilnehmer verbinden. Ob und wie Bäume sprechen, muss an dieser Stelle offen bleiben. Doch mit großer Wahrscheinlichkeit es sich bei „W.A.L.D. - periphere Spaziergang“ um eine der innovativsten Performanceformen, die das Münch-

ner Umland in jüngerer Zeit erlebt hat. Seit dem vergangenen Herbst hatten Jana Korb und Ella von der Haide als p.a.K.T. (peripher absurdes Kunst Tribunal) am künstlerischen Konzept gearbeitet, für Gestaltung und Ausstattung konnte Nicola von Thurn gewonnen werden und als Kooperationspartnerin Helen Varley Jamieson vom Münchner Ableger des „Magdalena Projects“, einem internationalen Netzwerk, das der Arbeit von Frauen in Theater und Performance zu mehr Sichtbarkeit verhelfen möchte.

Ella von der Haide und Jana Korb realisieren als Künstlerinnen seit mehr als 30 Jahren queer-feministische Themen. Korb ist Luftartistin und turnte bei der Premiere am Samstag in teils schwindelerregenden Höhen, machte Handstand am Baumstamm oder bog den Rücken elegant zu einer Brücke. Das an sich ist ja schon ziemlich spektakulär, doch im Zuge einer sinnlichen Kontemplation wurden die Bäume bei diesem Spaziergang in fünf Akten oben drein zu einem gleichwertigen Gegenüber aufgewertet, im Übrigen auch von den Teilnehmern, die sich nicht scheuten, sich an alte Stämme zu schmiegen oder junge Triebe zu berühren.

Bäume umarmen und Fichtennadeltee? So was kann schnell ins Esoterische kippen. Doch Ella von der Haide und Jana Korb gelingt es, sich dem schweren Thema mit ästhetischer Leichtigkeit zu nähern. In der ersten Szene laufen sie mit kindlicher Neugier zwischen den Bäumen umher und betasten das Moos auf den Stämmen. Als Zuschauer weiß man da noch nicht so recht, was auf einen zukommt. „Der Wald ist quasi ein riesiges Theater“, hatte Nicola von Thurn zu Beginn der Zuschauergruppe erläutert, die sich da am Parkplatz des

Waldgasthofes Buchenhain eingefunden hatte. Man solle daher bitte nicht sprechen während der Aufführung. In der Szene der jungen Buchen, der Szene mit dem meisten Text, setzt Ella von der Haide kluge Ironie in wohlüberlegter Dosierung ab. Nie aber bedrohte das Schmunzeln, das bei den Worten der Pullacherin in einem Aufstiege, die Ernsthaftigkeit, mit der sich die Künstlerinnen dem Wald in ihrer Performance annahmen. Ohne den moralischen Zeigefinger machten sie auf Schäden aufmerksam, die der Borkenkäfer hinterlas-

sen hat. Und gerade weil sie dabei auf dramatische Gesten verzichteten, wurde dem Teilnehmer eine Auseinandersetzung mit dem Wesen der Bäume möglich. Ella von der Haide und Jana Korb nahmen die Leute an der Hand oder wiesen ihnen den Weg einen Stamm entlang, der mitten im Wald am Boden lag.

Mit jedem Schritt weitet sich das Bewusstsein etwas mehr: Das Laub unter den Füßen fühlt sich weich an, die Vögel zwitschern. Der Wind lässt die Baumwipfel eine Verneigung vor dem Himmel vollfüh-



Der Baum wird zum gleichwertigen Gegenüber: Die Künstlerinnen Ella von der Haide und Helen Varley Jamieson (v.l.).

FOTO: CLAUS SCHUNK

ren, und plötzlich plopt der Gedanke auf, dass es für den Menschen allmählich an der Zeit ist, der Natur die erforderliche Demut entgegenzubringen.

Zwar hat der Wald in den vergangenen Jahren einen Popularitätsschub erfahren, das japanische Waldbaden avancierte genauso zum Trend wie die Bücher des Försters Peter Wohlleben zu Bestsellern. Doch Jana Korb und Ella von der Haide machen den Wald nicht zum Sujet, sie fordern mit ihrer Kunst die Gemeinschaft von Mensch und Baum. Das sei auch der Grund, weshalb man sich vom Waldbaden abgrenze. „Das wäre ja den Wald benutzen“, sagt Ella von der Haide, Gründerin der „Solawi Isartal“, einer Genossenschaft für solidarische Landwirtschaft.

Klare Abgrenzung zum populären Waldbaden aus Japan

Der lange Applaus ist verklungen. Nun lehnt sie an einem Geländer, hinter ihr geht es steil ins Tal mit der glitzernden Isar hinab. Sie sei hier früher oft mit dem Hund spazieren gewesen, sagt sie. Kenne die Gegend gut. Eine Herausforderung war die Performance trotzdem: Denn die Stämme der Bäume unterhalb des Waldgasthofes Buchenhain sind glatt und haben wenige Äste, ein Produkt der Forstwirtschaft. Für Luftartistin Jana Korb war es da schwierig, die Sicherungsurte anzubringen. Immerhin vollführt sie ihre Akrobatik in 20 Meter hohen Bäumen. Da prüfe sie den Karabinerhaken lieber dreimal, sagt Korb. So was wie Routine dürfe sich in solchen Höhen definitiv nicht einstellen – wenn Welt- und Waldanschauung korrespondieren.